



JABARA
ntiert:

Mütterdämmerung – die letzten Tage der Kindheit

Ein Musik-Kabarett über Pubertiere und Midlife-Krisen

von Michael Tasche und BALL & JABARA
mit Franziska Ball und Marty Jabara

Gefördert vom Bezirk Oberbayern und mit freundlicher Unterstützung des Bezirksausschusses (Stadtbezirk 1 Altstadt - Lehel) der Landeshauptstadt München

Idee & Konzept: Franziska Ball
Buch & Regie: Michael Tasche
Musik & Arrangements: Marty Jabara

Franziska Ball („Rosenheim Cops“, „Hubert und Staller“, „Frühling 17“) und **Marty Jabara** (Musikalische Leitung, Piano) brachten den Nachfolger des erfolgreichen Minimusicals „Menschenskinder – ich bin von Kopf bis Fuß auf Wickeln eingestellt“ (3. Platz und Publikumspreis Rostocker Koggenzieher) im Hofspielhaus in München zur Uraufführung. Auch bei „**Mütterdämmerung**“ darf man sich auf ein Musical freuen, das mit sehr viel Witz und Musik die Leiden einer Mutter umreißt. Als **Supermama Clara Loft** hat es Franziska Ball nun mit dem sogenannten „Pubertier“ zu tun. Ob sich allein die Kinder in einer schwierigen Phase befinden oder vielleicht doch auch die Eltern? Sicher ist, dass Marty Jabara, als **Peano**

BALL & JABARA

Präsentiert:

Reeves ebenfalls Probleme mit „hormoneller Umstellung“ hat – Erziehungsberater hin oder her!

Freuen Sie sich auf einen herrlich humorvollen Abend, der aus der Feder von Ball & Jabara und dem Münchner Erfolgsautoren **Michael Tasche** („Das Amt“, „Dahoam is Dahoam“ uvm.) stammt.

Bisherige Preise und Nominierungen von Ball & Jabaras Musikkabarett:

- Rostocker Koggenzieher Kabarett-Preis:3.Jury- und Publikumspreis 2017
- Nominiert für Tuttlinger Krähe Kabarettpreis 2018
- Nominiert für Euskirchener Kleinkunstpreis 2016
- Nominiert für St.Ingberter Pfanne 2012

„...Was die Shows der Münchnerin Franziska Ball und des in Hamburg lebenden Marty Jabara so unverwechselbar macht, ist ihr übermütiger und zugleich virtuoser Umgang mit dem musikalischen Ausgangsmaterial. Das kann deutscher Schlager, internationaler Popsong, französisches Chanson oder auch ein Opernklassiker wie Rossinis „Wilhelm Tell“ sein. Dessen Ouvertüre, betextet mit einer Sturzflut von Maßregelungen für die bockige Brut, ist dann der Rausschmeißer, den jeder beim Rausgehen noch vor sich hin summt.“

Mathias, Hejny – Münchner Abendzeitung

Presstext:

Wie war es doch gleich? Wenn man mit pubertierenden Kindern kämpfen und den Mann in der Midlife-Crisis aufrichten muss, fallen die eigenen Wechseljahre nicht so ins Gewicht.

Warum hat dieses knifflige Thema nicht schon längst die Bretter der Bühnen erreicht? Dem schaffen Franziska Ball und Marty Jabara alias Supermama Clara Loft und Erziehungsberater Peano Reeves nun Abhilfe. Nachdem sie in ihrem ersten „kabarettistischen Minimusical“ **Menschenskinder! – Ich bin von Kopf bis Fuß auf Wickeln eingestellt** viele Münchner, Bayern und Nicht-Bayern in Verzückung gebracht haben, Publikums- und Jurypreise damit gewonnen haben, schreit es nun geradezu nach einer Fortsetzung.

Nun ist sie da, die **Mütterdämmerung – oder die letzten Tage der Kindheit!** von Michael Tasche, Franziska Ball und Marty Jabara.

Die letzten Tage der Kindheit, wie sehen sie aus? Ist das Ende der Pubertät auch das Ende des Mutter-Daseins? Steht der Rollentausch bei der eigenen Mutter bevor? Endet die Midlife-Crisis des Mannes mit einer gemeinsamen Zukunft? Und schafft es eine menopausierende Mutter, das alles unter einen Hut zu kriegen, ohne in einem saftigen Burn-Out zu landen? All diese Fragen werden

BALL & JABARA

Präsentiert:

von Ball & Jabara musikalisch und kabarettistisch aufgearbeitet, sehr zum Vergnügen eines ebenfalls betroffenen Publikums...

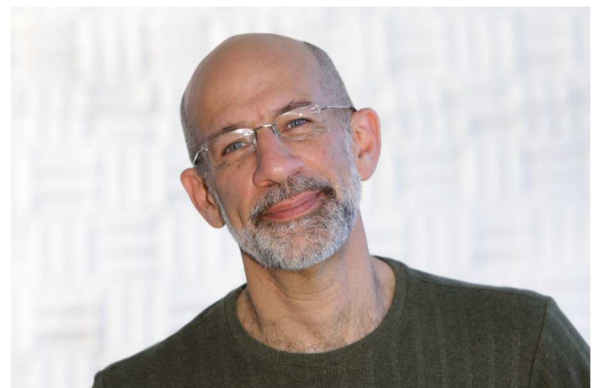


FRANZISKA BALL ist in München geboren und aufgewachsen. In New York am Lee Strasberg Theatre Institute als auch in München an der Neuen Münchner Schauspielschule und der Ludwig-Maximilian Universität absolvierte sie sowohl ihr Magisterstudium als auch ihre Schauspiel- und Gesangsausbildung.

Erste Engagements hatte sie in Essen, Feuchtwangen, Landshut, Bamberg und Karlsruhe. In München war sie u.a. an der Komödie im Bayerischen Hof, an der Komödie am Max II, im Volkstheater, im Schlachthof und im Metropoltheater zu sehen. Seit Jahren bereist sie ganz Deutschland, Österreich und die Schweiz - abgesehen von den BALL & JABARA Programmen - mit Galas und Theaterstücken wie *Bandscheibenvorfall*, *Antigone*, *Schweig Bub!*, *Mond über Buffalo*, *Sekretärinnen*, *Männer gesucht*, *Wo meine Sonne scheint – eine 50er Jahre-Revue* u.v.m.

Inzwischen als Hildegard Knef-Darstellerin etabliert, spielte sie in dem Hildegard Knef-Musical *Der geschenkte Gaul* die Knef und trat im Karlsruher Kammertheater mit ihrem dritten Hildegard Knef-Stück *‘Ne Dame werd’ ich nie* von Helga Fleig auf. Seit 2002 schreibt sie sich ihre Soloprogramme selber, zum Teil in Coproduktionen mit ihren Regisseuren. Für das kabarettistische Minimusical *“Menschenskinder! – Ich bin von Kopf bis Fuß auf Wickeln eingestellt”* erhielt Ball & Jabara den Publikumspreis und den Jurypreis beim Rostocker Koggenzieher. Für mehr Info: www.franziskaball.de

MARTY JABARA erhielt seine musikalische Ausbildung an der University of Michigan und der University of Southern California. Konzerte und Tourneen führten ihn u.a. mit Plácido Domingo, Christina Aguilera, Yo-Yo Ma, Phil Collins, Barry Manilow, Bonnie Raitt, Natalie Cole und Henry Mancini zusammen.



BALL & JABARA

Präsentiert:

Gearbeitet hat Marty Jabara auch mit dem Hamburger Symphoniker und dem Los Angeles Philharmonic unter Dirigenten wie Simon Rattle, Loren Maazel und Henry Mancini. Er hat für die Präsidenten Reagan, Bush und Clinton und bei den Academy Awards und den Emmy Awards gespielt. Außerdem engagieren ihn Stars wie Madonna, Arnold Schwarzenegger, Elton John, Dustin Hoffman, Elizabeth Taylor und Clint Eastwood zu privaten Partys.

Er machte Musik für Fernsehserien wie *Knight Rider*, *The Simpsons* und für Kinofilme wie *Braveheart*. 2008 wurde er für *Play it Again, Ray!* und 2004 für *Satchmo-King of Jazz* mit dem INTHEGA-Preis für das beste Musical ausgezeichnet. Außerdem arbeitete er bei mehreren Stage-Entertainment-Produktionen wie *Der König der Löwen*, *Aladdin*, *Das Wunder von Bern*, *Tarzan* und *Ich war noch niemals in New York* in Hamburg. Im Juni 2009 legte Marty Jabara in Los Angeles seine CD *The Source* mit eigenen Texten und Kompositionen vor. Als musikalischer Leiter war er für die Burgfestspiele in Bad Vilbel und Mayen engagiert. Für mehr Info: www.martyjabara.com



MICHAEL TASCHE hat seine Wurzeln im Theater. Er stand selbst in zahlreichen Musicals wie „Evita“ oder „Der Mann von La Mancha“ auf der Bühne. Dann wechselte er zum Fernsehen und moderierte Shows wie „Das Goldene Ei“ oder „Ein Tag wie kein anderer“. Danach arbeitete er als Autor für Hape Kerkeling oder Harald Schmidt, führte

Regie bei Formaten wie „Popstars“ oder „Bachelorette“. Inzwischen ist er reumütig zur Bühne zurückgekehrt. Er schrieb Musicals wie „Vom Geist der Weihnacht“ oder „Innenkabine mit Balkon“, inszenierte Bühnenshows für Helene Fischer oder Semino Rossi, und führte Regie bei zahlreichen Musicals oder Kabarettprogrammen. 2012 ist sein erstes Buch erschienen. „Innenkabine mit Balkon“, ein satirischer Kreuzfahrtführer, ist inzwischen zum Bestseller geworden.